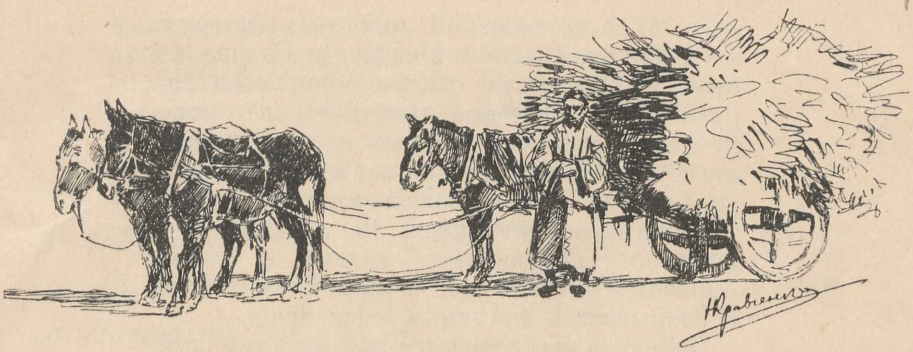
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ Н. И. Кравченко.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Т-во Р. Голике и А. Вильборгъ.
1906.

N6999.K655
A4
1906



1 *„Въ атаку“* (Рисунокъ углемъ) . . . *750 р.*

2 *„Сѣверо-Восточная башня въ Пекинѣ“*. *2000 р.*

Въ этомъ довольно пустынномъ углу теперь помѣщается русское кладбище, а немного ближе къ центру въ полуразвалившемся дворцѣ какого-то принца устроилась наша одинокая духовная миссія. Старое зданіе, въ которомъ она ютилась раньше, сожжено и разграблено боксерами въ 1900 году.

Недалеко отъ этой башни жилъ одинъ изъ самыхъ выдающихся русскихъ дипломатовъ гр. Н. П. Игнатьевъ, явившійся сюда въ 1859 году, и сумѣвшій, благодаря своей настойчивости и уму, добиться весьма многаго отъ такого несговорчиваго и изворотливаго сосѣда, какъ Китай.

3 *„Китайскій застѣнокъ“* (сепія) . . . *250 р.*

Въ мрачномъ широкомъ подвалѣ, съ низкимъ потолкомъ, съ обыкновеннымъ китайскимъ окномъ, заклеенномъ бумагой, неясно рисовались темныя пятна фигуръ. Точно не живыя, они неподвижно оставались на своихъ мѣстахъ, и только иногда издавали слабый глухой стонъ. Въ отверстіе двери, въ которое я заглянулъ, тянуло невозможнымъ смрадомъ и теплой сыростью. Понемногу, по мѣрѣ того, какъ мои глаза привыкали къ темнотѣ, я сталъ лучше различать тѣла и лица пытаемыхъ. Ближе другихъ къ двери,

-014371029
Frick Art Reference Library

какъ-то неестественно вытянувъ впередъ ноги, сидѣлъ распятый китаецъ. Голова его была привязана къ столбу, большіе пальцы рукъ тонкой бичевой притянуты къ поперечной палкѣ, а связанныя у щиколодокъ ноги были поставлены на два кирпича. Выше колѣнъ глубоко врѣзалась въ тѣло продѣтая подъ скамейку цѣпь. Ее каждый день понемногу скручиваютъ палкой и такимъ образомъ сначала растягиваютъ, а потомъ и разрываютъ колѣнныя сочлененія...

Преступникъ сознается во всякомъ преступленіи и пойдетъ на казнь съ радостью.

4 *„Портретъ“*

5 *„Пекинъ спитъ“* . . . . . *1000 р.*

Въ Китаѣ, какъ во всѣхъ тропическихъ странахъ, ночь надвигается быстро. Лишь только солнце скроется за горизонтомъ— всѣ ворота главнаго Манчжурскаго города запираются, и такимъ образомъ прекращается всякое сообщеніе, какъ съ предмѣстьями, такъ и съ прилегающимъ къ нему съ юга китайскимъ городомъ. Запоздавшіе путники ютятся у старыхъ кирпичныхъ стѣнъ или у обитыхъ желѣзомъ воротъ, за которыми крѣпко спитъ безпечная стража, и здѣсь проводятъ прохладную темную ночь, разводя небольшіе костры. Съ наступленіемъ ночи, все погружается въ сонъ, и только иногда проходящій съ бумажными разноцвѣтными фонарями ночной обходъ нарушаетъ тишину своими протяжными криками да ударами въ барабанъ или въ тамъ-тамъ.

6 *„Бой подъ Таку“ 1900 г.* . . . . . *1500 р.*

Матросы канонерской лодки „Гилякъ“ съ площадки мачты обстрѣливаютъ китайскіе форты изъ пулемета.

7 *„Взятіе Пекина“ (эскизъ большой картины)* . . . . . .

На восходѣ солнца 1-го Августа 1900 года послѣ взятія Дун-Бянскихъ воротъ русскій отрядъ вступаетъ вслѣдъ за авангардомъ въ Китайскій городъ. Передовыя части, вошедшія ночью, оказались подъ неприступными стѣнами главнаго (Манчжурскаго) города и попали подъ жестокій огонь китайскихъ войскъ, поражавшихъ ихъ изъ оконъ

башни и изъ-за стѣнъ. Всѣ лошади и часть прислуги у двухъ орудій, шедшихъ съ охотничьей командой впереди, были перебиты, и стрѣлки на себѣ увезли пушки. Бой подъ стѣнами продолжался до трехъ часовъ дня, послѣ чего черезъ главныя Хаданскія ворота русскія войска вошли въ Пекинъ.

8 *„Еврей-разносчикъ“. Одесса.* (Этюдъ) . . *150 р.*

9 *„Сумерки въ Пекинѣ“* . . . . . *150 р.*

10 *Портретъ г-жи С. М.*

11 *„Сердце Пекина“* . . . . . *1000 р.*

Наиболѣе оживленное мѣсто столицы Китая, гдѣ сходятся двѣ главныя улицы Пекина и европейскій кварталъ. Подобныя арки ставятъ въ память важныхъ событій, побѣдъ, а иногда и въ честь умершаго государственнаго дѣятеля или ученаго. Не смотря на то, что Ходамынская арка очень стара, она прекрасно сохранилась. Сдѣланная изъ крѣпкаго дерева и оклеенная какой-то тканью, она кромѣ того покрыта еще нѣсколькими слоями разноцвѣтнаго лака.

Такихъ арокъ въ Пекинѣ очень много и ихъ можно видѣть почти на каждой улицѣ. Въ одномъ же мѣстѣ, на перекресткѣ этой улицы и еще какой-то, ихъ стоитъ четыре. Въ Тянь-Цзинѣ, Чифу, Инкоу и др. городахъ онѣ немного меньше и нѣсколько разнятся отъ пекинскихъ. Недалеко отсюда построена новая арка въ память германскаго посланника г. Кетелера, убитаго китайскимъ солдатомъ.

12 *„Пытка“* . . . . . *100 р.*

Самый распространенный видъ пытки. Подъ голыя колѣни преступника подкладываются кучки мелкихъ цѣпей, понемногу разъѣдающихъ тѣло. Фигуры этихъ несчастныхъ обыкновенно украшаютъ террасы зданія, въ которомъ совершается судъ. Говорятъ, что ихъ ежедневно ставятъ только на три часа.

13 *„Старый портретъ“* . . . . . *800 р.*

14 *„Дождь идетъ“* . . . . . *200 р.*

Въ окрестностяхъ Пекина.

15 *„Дун-бянь-минъ“* . . . . . *100 р.*

Ворота въ Китайскомъ городѣ, взятыя въ

ночь на 1-ое Августа 1900 г. русск. войсками. (Этюдъ).

16 *„Хадамынская башня въ Пекинѣ“* . . (Этюдъ). *150 р.*

17 *„Пекинская стѣна“*. (Этюдъ). . . . . *175 р.*

18 *„Остатки великой китайской стѣны“*.

19 *„На маневрахъ“* . . . . . *300 р.*
Форсированный переходъ; рисунокъ цвѣтными карандашами.

20 *„Дворикъ“. Одесса.* . . . . . *60 р.*

21 *„Арка у малыхъ Императорскихъ могилъ около Мугдена“* . . . . . *100 р.*

22 *„Типъ русской студентки въ Парижѣ“*.

23 *„На марсѣ Гиляка“* . . . . . *200 р.*
Рисунокъ съ натуры.

24 *„Жертвы долга“* . . . . . *300 р.*
Послѣ каждаго нападенія брандеровъ на Портъ-Артуръ безпокойное море выбрасывало трупы японскихъ героевъ на камни и отмели берега.

25 *„На солнцѣ“*.

26 *„Сѣверо-восточная башня въ Пекинѣ“*. (Этюдъ). *200 р.*

27 *„Начало великой китайской стѣны у Шанхай-Гуаня“*. (Этюдъ) . . . . *200 р.*
Желая оградить Китай отъ нападенія монголовъ, императоръ Ши-гуанг-ти въ 214 году до Р.-Х. приказалъ приступить къ постройкѣ стѣны. Она начиналась въ водахъ Печилійскаго залива далеко отъ берега и теперь еще глыбы камней, служившихъ ей фундаментомъ, виднѣются въ волнахъ во врямя отлива.

28 *„Антонъ Павловичъ Чеховъ“* . . . . . *300 р.*
неоконченный портретъ, начатый въ 1895 г.

29 *„Послѣдняго призыва“* . . . . . *100 р.*

30 *„Китаянка“. Шанхай-Гуянь.* . . . . *100 р.*

31 *„Джонка“* . . . . . *50 р.*

32 *„Китайскій барабанщикъ“*. Акварель . *75 р.*

33 „*На Пекинской стѣнѣ*“. (Этюдъ) . . . *60 р.*
Главныя стѣны города такъ широки, что по нимъ свободно могутъ проѣхать шесть экипажей въ рядъ. Часто солдаты нѣмецкаго и французскаго охранныхъ отрядовъ устраиваютъ здѣсь пикники, катаніе на осликахъ и т. п. развлеченія.

34 „*Молодая манчжурка*“. (Этюдъ) . . . *50 р.*
Манчжурки не уродуютъ своихъ ногъ какъ китаянки.

35 „*Храмъ Неба*“ *въ Пекинѣ* . . . . . *300 р.*
Грандіозное зданіе, величественно поднимающее къ небу свою синюю маіоликовую крышу. Оно построено изъ огромныхъ бревенъ, покрытыхъ краснымъ лакомъ и живописью. Между столбами всюду великолѣпной рѣзьбы рѣшетки, заклеенныя изнутри бумагой; крыши поддерживаются рѣзными же балками, очень оригинально сло-

женными и такъ же, какъ и часть стѣнъ, покрытыхъ фантастическими пейзажами и орнаментами, сдѣланными бѣлой, синей и бирюзовой красками. Внутри храма полумракъ и пустота. Стоящіе правильнымъ кругомъ высокіе ящики, въ которыхъ сохраняются какія-то свитки императоровъ, покрыты многолѣтнимъ слоемъ пыли и слѣдами голубей, проникающихъ въ Китаѣ всюду и все пачкающими.

Храмъ неба стоитъ на широкой мраморной террасѣ, спускающейся къ ровному квадратному двору тремя высокими уступами. Кромѣ пологихъ лѣстницъ, идущихъ съ верхней площадки внизъ, есть еще двѣ, посреди которыхъ лежатъ тонко высѣченные барельефы съ изображеніемъ драконовъ. Это лѣстницы для богдыхановъ и, по китайскимъ законамъ, никто изъ прочихъ смертныхъ не имѣетъ права по нимъ ходить.

Зданіе построено въ 1421 г. при императорѣ минской династіи Юнъ-ло. Храмъ Неба, Луны и Солнца—помѣщающійся въ одномъ огромномъ саду съ массой различныхъ пристроекъ и дворовъ—въ страшномъ запущеніи. Иностранныя войска, побывавшія здѣсь въ 1900-мъ году, разграбили ихъ и унесли съ собой даже бронзовые гвозди, украшавшіе многочисленныя ворота.

36 *„Портъ-Артуръ“* . . . . . *500 р.*

Видъ съ Золотой горы на внѣшній рейдъ—мѣсто гибели „Петропавловска“. Внизу—остовы затонувшихъ брандеровъ, готовящійся къ выходу крейсеръ „Баянъ“ и „Гилякъ“.

37 *„На Ляо-Хе“. Старая джонка* . . . *250 р.*

38 *„Развалины Великой Китайской стѣны въ горахъ около Шанхай-Гуаня* . . *100 р.*

Великая стѣна, какъ сообщаютъ нѣкоторые китайскіе историки, была построена въ теченіи пяти лѣтъ. По приказанію Ши-гуанъ-ти на работу высылался каждый шестой человѣкъ имперіи, при чемъ смертью наказывался тотъ, кто относился къ дѣлу небрежно и у кого между кирпичами оказывалась щель, въ которую можно было воткнуть гвоздь. Есть, впрочемъ, указанія другихъ историковъ, говорящихъ, что для этой постройки къ сѣверной границѣ Китая были

выселены цѣлыя области и что постройка стѣны продолжалась при нѣсколькихъ императорахъ, смотрѣвшихъ на эту затѣю какъ на вопросъ огромной важности. Вѣроятно благодаря такому отношенію стѣна не смотря на свою болѣе чѣмъ двухтысячелѣтнюю старость во многихъ мѣстахъ прекрасно сохранилась, особенно съ сѣверной наружной стороны, обращенной къ неугомоннымъ монголамъ, совершавшимъ свои безчисленные набѣги на Китай. Начинаясь въ волнахъ, Великая стѣна перерѣзаетъ у Шанхай-Гуаня довольно широкую долину, по которой не разъ вторгались номады, потомъ она смѣло взбирается по крутымъ скатамъ горъ, разбрасываетъ по всѣмъ вершинамъ свои суровыя башенки и исчезаетъ въ ущельяхъ хребта, протянувшагося далеко на западъ. То выскакивая на самый кряжъ, то проваливаясь въ долины и трещины, развѣтвляясь и опять сходясь, она идетъ на 10,000 ли, т.-е. болѣе чѣмъ на 4,000 верстъ.

39 *„Вышивальщикъ ковровъ“* . . . . . *100 р.*

40 *„Китаянка-старуха“*. (Этюдъ) . . . . *50 р.*

41 „*Китаецъ-курильщикъ*“. . . . . 75 р.

42 „*Ворота въ городѣ Тунджоу*“. (Этюдъ).

43 „*Китайскій часовой*“. Акварель. . . . 200 р.

44 „*Башня Бейтасы въ Ляоянѣ*“. (Этюдъ). 50 р.

45 „*Манчжурка*“ . . . . . 75 р.

Въ головномъ уборѣ, которые имѣютъ право носить только родившіяся въ Пекинѣ.

46 „*Китайскій-нищій*“. Акварель . . . . 50 р.

47 „*Китаецъ-тачечникъ*“. Акварель . . . 100 р.

48 „*Остатки Великой стѣны въ горахъ*“ (Этюдъ). 40 р.

49 „*Рабочій осликъ*“ . . . . . 50 р.

50 „*Офицеръ*“ . . . . . 60 р.

51 „*Видъ съ центральной башни Шанхай-Гуаня*“ . . . . . 60 р.

52 „*Китаянка-вдова*“. (Этюдъ) . . . . . 100 р.

53 „*Боксеръ*“. Акварель . . . . . 40 р.

54 „*Китаецъ и осликъ*“. (Этюдъ) . . . . 50 р.

55 „*Забайкальскій казакъ*“ . . . . . .

56 „*Типы матросовъ канонерской лодки „Гилякъ*“ . . . . . 60 р.

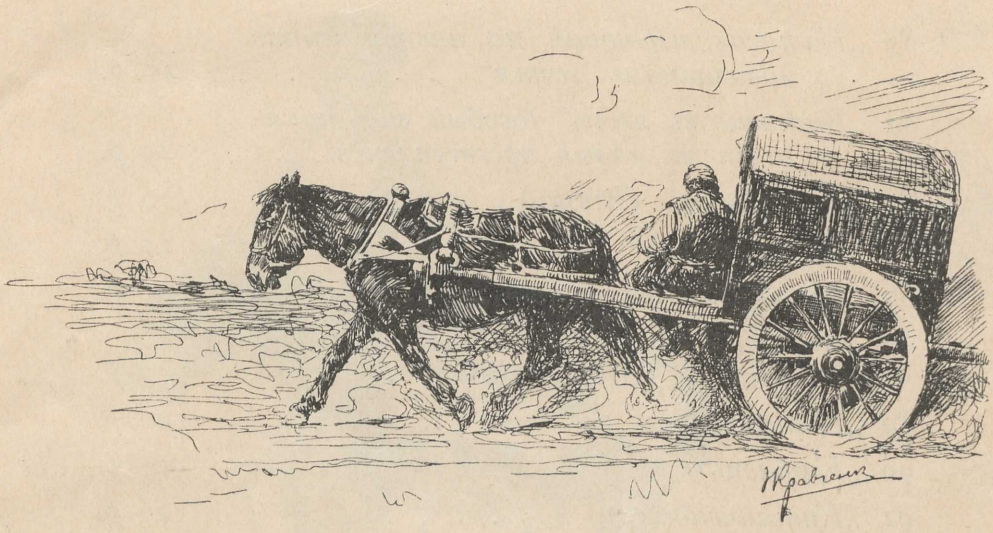
57 „*Забайкальскіе казаки*“ . . . . . 60 р.

58 „*Взрывъ на броненосцѣ „Петропавловскъ“ 31 марта 1904 г.* . . . . . .

Первый моментъ его гибели, когда взорвавшаяся въ носовой части мина выбросила столбъ воды и вслѣдъ затѣмъ изъ середины судна вырвался клубъ оранжево-бураго дыма.

59, 60, 61, 62 „*Типы солдатъ охотничьей команды 10-го Вост. Сиб. Стрѣлк. п.*“ . . . . 50 р.

63, 64, 65 „*Матросы съ „Гиляка*“ . . . . . 30 р.



66 „Типы англійскихъ солдатъ“ . . . . . 60 р.
67 „Сипай“, типъ англійскаго солдата . . 40 р.
68 „Мальчишка индусъ“ . . . . . 35 р.
69 „Красавецъ индусъ“ . . . . . 35 р.
70 „Германскій колоніальный солдатъ въ походномъ снаряженіи“ . . . . . 30 р.
71 „Индусъ“ . . . . . 25 р.
72 „Чифу“. (Этюдъ) . . . . . 30 р.
73 „Типъ германскаго солдата въ Китаѣ“. 15 р.
74 „Китайскій солдатъ“. (Этюдъ) . . . . 30 р.
75 „Типъ германскаго солдата“ . . . . . 40 р.
76 „Японскій солдатъ въ зимнемъ походномъ снаряженіи“ . . . . . 50 р.
77 „Японскій солдатъ“ . . . . . 30 р.
78 „Китайскій офицеръ“ . . . . . 100 р.
79 „Китайченокъ“ . . . . . 30 р.
80 „Старикъ китаецъ“ . . . . . 60 р.
81 „Мальчикъ манчжуръ“ . . . . . 50 р.
82 „Молодой китаецъ“ . . . . . 40 р.

83 „Китаецъ, играющій на инструментѣ называемомъ „хутя“ . . . . . 25 р.

84 „Китаецъ въ ярмѣ“ (особый видъ наказанія за малыя преступленія) . . 25 р.

85 „Китаянка“. (Этюдъ) . . . . . 100 р.

86 „Китайченокъ“ . . . . . 25 р.

87 „Китайскій мальчикъ“ . . . . . 25 р.

88 „Китаецъ поденщикъ и его рабочій осликъ“. (Этюдъ) . . . . . 50 р.

89 „Китайченокъ“ . . . . . 100 р.

90 „Китаецъ“ . . . . . 50 р.

91 „Китайченокъ“ . . . . . 40 р.

92 „Китайскій офицеръ“. Акварель . . . 60 р.

93 „Продавецъ воды въ Пекинѣ“ . . . 30 р.

94 „Типъ манчжурца“ . . . . . 60 р.

95 „Сѣверо-Восточ. башня въ Пекинѣ“. . 300 р. (Этюдъ).

96 „Китаецъ-музыкантъ“ . . . . . 30 р.

97 „Китайскій солдатъ-кавалеристъ“ . . 100 р. Акварель.

98 „Собиратель удобренія“ . . . . . 30 р.

99 „Китайскій солдатъ“ . . . . . 40 р.

100 „Эскизъ“ . . . . . .

101 „Китайскій офицеръ“ . . . . . 60 р.

101 „Китаецъ“ (Акварель) . . . . . 30 р.

102 „Наказанный китаецъ“ . . . . . 25 р.

103 „Китайченокъ“ . . . . . 30 р.

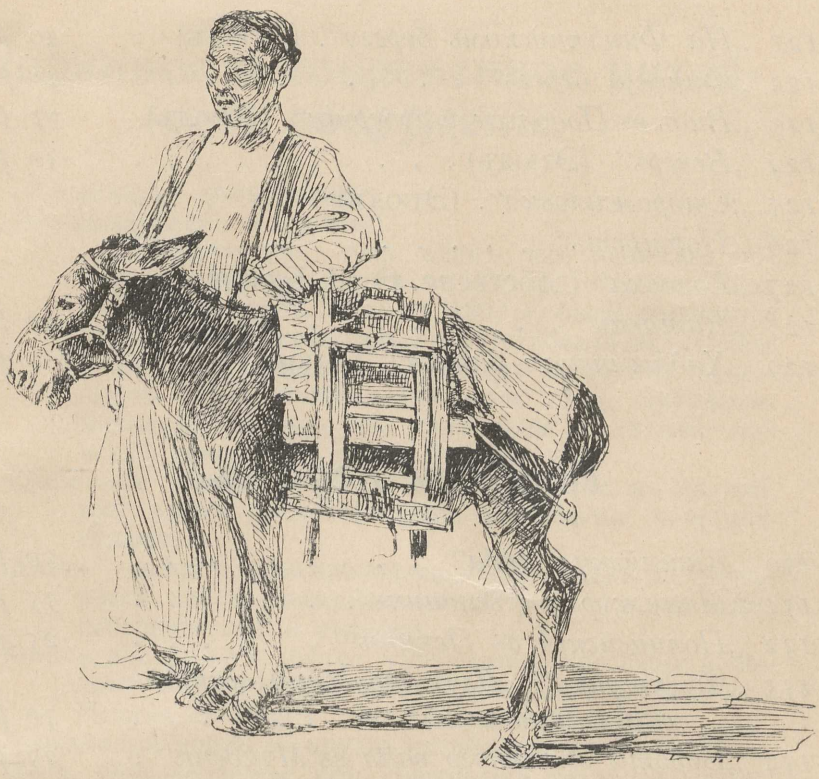
104 „Типы солдатъ: китайскаго кавалерійста и англійскаго сипая“ . . . . 50 р.

105 „Типъ нѣмецкаго солдата“. . . . . 35 р.

106 „Видъ Шанхай-Гуаня“. (Этюдъ) . . . 50 р.

107 „Китаянка“ . . . . . 60 р.

108 „Германскій унт.-офиц. въ Китаѣ“. . 50 р.



109 „*Chasseur d'Afrique*“ . . . . . 50 р.

110 „*На рѣкѣ Пейхо*“. (Этюдъ) . . . . 40 р.

111 „*Сипай*“ . . . . . 30 р.

112 „*Типъ китайца*“ . . . . . 40 р.

113 „*Портретъ вице-адмирала Н. И. Скрыдлова*“ . . . . . .

114 „*Китайскій часовой*“ . . . . . 50 р.

115 „*Голова*“.

116 „*Вечеръ*“. (Этюдъ) . . . . . 35 р.

117 „*Улыбается*“. (Рисунокъ углемъ) . . .

118 „*Чухоночка*“. (Акварель) . . . . . 60 р.

119 „*Въ Люксембургскомъ саду въ Парижѣ*“. (Этюдъ) . . . . . 50 р.

120 „*На Днѣпрѣ*“. (Этюдъ) . . . . . 50 р.

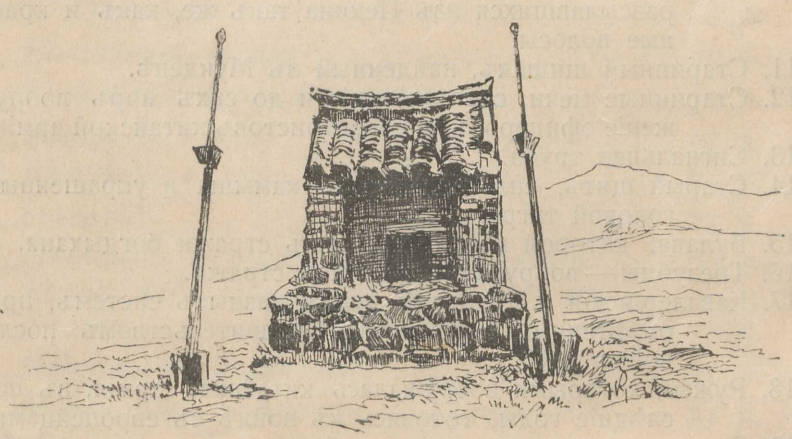
121 *„На Финляндскомъ берегу“.* (Этюдъ) . 40 р.
122 *„Финскій берегъ“* . . . . . 40 р.
123 *„Видъ въ Подольской губерніи“.* (Этюдъ). 35 р.
124 *„Вечеръ“.* (Этюдъ) . . . . . 30 р.
125 *„Сторожиловка“.* (Этюдъ) . . . . . .
126 *„Портретъ“* . . . . . .
127 *„Головка“* (собственн. Ѳ. И. Булгакова).
128 *„Китаецъ“* . . . . . 40 р.
129 *„Хадамынская башня“.* (Этюдъ). . . . 100 р.

Рисунки перомъ.

130 *„Китайская арба“* . . . . . 30 р.
131 *„Манчжурскій всадникъ“.* . . . . . 35 р.
132 *„Полицейскій въ Пекинѣ“* . . . . . 25 р.
133 *„Фудутунка“. Двухъ-колесный китайскій экипажъ* . . . . . 30 р.
134 *„Ворота земляного вала въ Мукденѣ“* . 25 р.
Бывшая столица манчжурской династіи, нынѣ царствующей въ Китаѣ, имѣетъ двѣ ограды: высокую кирпичную стѣну съ башнями и бойницами высотою до 5—6 саженей и земляной валъ, достигающій въ нѣкоторыхъ мѣстахъ 5—7 аршинъ.
135 *„Тріумфальная арка въ окрестностяхъ Мукдена“* . . . . . 20 р.
136 *„Китайскій нищій“* . . . . . 20 р.
137 *„Китайскій горный экипажъ“* . . . . 30 р.
138 *„Улица въ Инкоу“* . . . . . 25 р.
139 *„Китайская арба съ поклажей“.* . . . . 25 р.
140 *„Сіамецъ“* . . . . . 25 р.
141 *„Продавецъ сладкаго питья въ Пекинѣ“.* 60 р.
142 *„Китайскій музыкантъ съ инструментомъ, называемомъ Си-ян-цзы“* . . 75 р.
143 *„Китаецъ съ осликомъ“* . . . . . 35 р.
144 *„Музыкантъ, играющій на Лачинѣ“* . 35 р.
145 *„Веселый китаецъ“* . . . . . 15 р.

Старинное и современное китайское вооруженіе.

1. „Древнѣйшій типъ ружья“.
2. „Китайскій лукъ и стрѣлы“.
   Стрѣльба изъ лука одинъ изъ наиболѣе почетныхъ видовъ спорта въ Китаѣ, сохранившійся и до сихъ поръ. Еще въ 1902 г. были состязаніи въ Пекинѣ, на которыхъ присутствовали мандарины и китайскіе генералы. Къ вечеру когда отъ городскихъ стѣнъ ложатся длинныя тѣни, китайская молодежь, окруженная стариками и дѣтьми, повсюду занимается стрѣльбой изъ лука.
3. Старинныя китайскія алебарды и трезубцы, въ настоящее время представляющіе вооруженіе почетной стражи.
4. „Кнутъ“—непремѣнная принадлежность гонцевъ, шествующихъ передъ важными китайскими сановниками, губернаторами и судьями.
5. Боксерскія копье и шапка, украшенныя красными волосами, въ огромномъ количествѣ разсылаемыми изъ Пекина въ 1900 г. для раздачи возставшимъ.
6. Деревянныя нагайки—орудія китайскихъ пытокъ.
7. Мечи, употребляемые при совершеніи смертной казни. Меньшій весь зазубрился отъ ударовъ по шейнымъ позвонкамъ. Впрочемъ въ настоящее время въ Китаѣ рубятъ головы мечами самыхъ разнообразныхъ формъ.
8. Старинное вооруженіе китайскихъ полицейскихъ.
9. Курковое ружье.
10. Боксерскій мечъ въ кожаныхъ ножнахъ, краснаго цвѣта, разсылавшихся изъ Пекина такъ же, какъ и красные волосы.
11. Старинный шишакъ, найденный въ Мукденѣ.
12. Старинные мечи, составляющіе и до сихъ поръ вооруженіе офицеровъ и кавалеристовъ китайской арміи.
13. Сигнальная труба.
14. Старый щитъ, сплетенный изъ камыша и украшенный головой тигра.
15. Булава, которой вооружена часть стражи богдыхана.
16. Трезубцы — вооруженіе почетной стражи.
17. Кавалерійскія и пѣхотныя ружья разныхъ системъ, пріобрѣтенныя китайскимъ правительствомъ послѣ войны 1860 г.
18. Ружья, которыми вооружалась китайская армія, въ послѣдніе годы, готовясь къ войнѣ съ европейцами.
19. Знамена и значки, отнятые у боксеровъ и у китайскихъ войскъ въ 1900 году.

Музыкальные инструменты.

1. Сыянцзы—пользующійся въ Китаѣ особымъ почетомъ. „Его нужно брать двумя руками“, говорятъ китайцы. Сдѣланъ онъ изъ краснаго дерева, трехструнный и обтянутъ съ двухъ сторонъ шкурой удава. Рисунокъ № 142 изображаетъ китайца поющаго и играющаго подъ акомпаниментъ сыянцзы.
2. І-ё-ченъ—нѣчто вродѣ мандолины, весь деревянный, съ ладами. Внутри его двѣ звонкія пружины, дающія акомпаниментъ по желанію музыканта.
3. Ху-тя—самый распространенный народный инструментъ въ Китаѣ. Волосъ смычка проходитъ между струнъ. См. рис. № 83.
4. Ла-чинъ—двѣнадцатиструнный. Струны парныя. Музыкантъ одѣваетъ его на указательный и безымянный пальцы лѣвой руки и во время игры смычкомъ поворачиваетъ инструменты. Смотри рис. № 144.
5. Ху-ху.—Простѣйшій инструментъ, издающій скрипящіе звуки. Весь деревянный.
6. 2 флейты.
7. Сы-ши-ттеръ. — Такъ же какъ и сыянцзы обтянутъ съ одной стороны шкуркой удава.
8. Китайскій бубенъ.
9. Японскій музыкальный инструментъ, очевидно позаимствованный отъ китайцевъ (смотри Сыянцзы).
10. Барабанъ.